

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.18.06 История музыки**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**заочная**

форма обучения

**2023**

год набора

**Составитель(и):** (указывается ФИО,  
ученое звание, степень, должность)  
Крынжина Е.И., доцент

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна института креативных  
индустрий и предпринимательства  
протокол № 7 от 29 марта 2023 г.

Зав. кафедрой

 Терещенко Е.Ю.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** – формирование речевой компетенции и профессиональных навыков эффективного речевого поведения, развитие творческих качеств личности, воспитание умения логично, образно, выразительно действовать словом.

**2. 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины «Педагогическая режиссура» у обучающегося формируются компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и	<b>Знания:</b> социально-политические и общекультурные условия генезиса и развития музыкальной культуры; музыкальные стили и жанры зарубежной и русской музыки; музыкальные произведения (в плане слушания музыки) <b>Умения:</b> обобщать

	<p>процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений..</p>	<p>отдельные факты в единое целое; аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания; оперировать музыковедческими понятиями, необходимыми в обучении и для практической деятельности</p> <p>будущих педагогов-музыкантов широкого профиля</p> <p><b>Навыки:</b> профессионально осмысливать музыкально-исторический процесс в его причинно-следственных связях; анализировать музыкальный материал в контексте музыкально-эстетического развития</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.</p> <p>УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.</p> <p>УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.</p>	
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>УК-8.2. Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения.</p>	
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием</p>	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми</p>	

информационно-коммуникационных технологий)	актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых	

<p>базовых национальных ценностей</p>	<p>национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>	
<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить</p>	

	индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Курс истории музыки, являясь компонентом цикла вариативных дисциплин, предполагает широкий исторический подход к изучаемым явлениям; его предметом является процесс развития музыкальной культуры. Отсюда соответствующая направленность анализа музыкальных произведений (выбор произведений для анализа и степень его углубленности определяются педагогом). Для полноценного усвоения такого курса необходима теоретическая база, которую образуют культурологические и общегуманитарные дисциплины.

### 6. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

курс	семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них интерактивных в форме	Кол-во часов в на СРС	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ					
4	7, 8	6	216	12	24	-	36	14	171	9	экзамен

### 7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО

**ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа (час.)			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС
		ЛК	ПР	ЛБ			
1	Зарубежная музыкальная культура от древности до эпохи барокко.	1	2		3		14
2	Зарубежная музыкальная культура эпохи Просвещения.	1	2		3	2	14
3	Венская классическая школа.	1	2		3	2	15
4	Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма.	1	2		3	2	16
5	Зарубежная музыкальная культура 2-й половины XIX	1	4		5	2	16
6	Зарубежная музыкальная культура рубежа XIX-XX веков	1	2		3		16
7	Зарубежная музыкальная культура XX века.	1	2		3		16
8	Русская музыка от эпохи Древней Руси до XVII века	1			1	2	16
9	Русская музыка XVIII века	1			1	2	16
10	Русская музыка XIX века	1	4		5		16
11	Русская музыка XX века	2	4		6	2	16
<b>Экзамен</b>							
<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>171</b>

**Содержание разделов дисциплины**

**1 Раздел. Зарубежная музыкальная культура от древности до эпохи барокко.** Музыка первобытности. Версии возникновения музыки. Первый инструментарий и его звучание. Музыка и мировоззрение первобытного человека. Музыка древних Шумер. Космологическое значение музыки. Музыка – точная наука, подобная астрономии и математике. Учения о ладовой природе и гармонии музыки. Музыка древнего Египта. Сакральный и светский характер музыкального искусства. Традиции исполнения музыки и инструментарий. Египетские действа на Ниле. Музыка Античного мира. Музыкальная мифология древних греков и космическое значение музыки. Греческие учения о музыке. Пифагор – учение о гармонии сфер. Музыка и число. Платон о воспитательной роли музыки. Теория этоса. Виды и жанры античной музыки. Традиции исполнения. Периодизация музыкального средневековья. Отрицание античной музыкальной эстетики и становление нового музыкального

стройка. Церковное начало музыки. Музыка – служанка христианской церкви. Григорианский хорал – сущность, символика, традиции исполнения. Начало полифонии и первые полифонические жанры. Анонимность музыки. Светская средневековая музыка. Трубадуры, труверы и миннезингеры и их роль в становлении светской музыкальной культуры. Бродячие музыканты Европы – их инструментарий, жанры, традиции наследования музыки. Музыкальное оформление карнавалов. Средневековая литургическая драма. Первые музыкальные учения. Музыка как точная наука. Появление нотации. Формирование первых композиторских школ. Леонин и Перотин.

**2 Раздел. Зарубежная музыкальная культура эпохи Просвещения.** Становление нового мировоззрения и отрицание григорианского одноголосия. Музыкальные жанры Возрождения. Месса – симфония Ренессанса. Сущность и структура мессы. Основные композиторские школы Европы. Итальянская школа – Дж. Палестрина. Нидерландская школа – Й. Оккегем, О. Лассо и др. Французская полифоническая школа – Ж. Жанекен. Начало изобразительной музыки. Развитие светской вокальной и инструментальной музыки. Мотет и мадригал. Инструментарий эпохи. Орган и лютня – как символы Возрождения. Начало музыкальной культуры нового времени. Музыка как сфера искусства. Место музыки в ряду искусств. Музыкальная теория аффектов и становление музыкальной риторики. Расцвет полифонии. Первые музыкально-теоретические трактаты. Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции исполнения. К. Монтеверди. Потребности аудитории и сущность музыки 17-начала 18 века. Формирование аристократической аудитории. Становление музыкального барокко. Жанры эпохи – концерт, сюита, малый цикл. Идеи времени и пространства, жизни и смерти в музыке Барокко. Круг барочных композиторов – основные композиторские школы. Формирование барочных оркестров. Орган – король музыкальных инструментов. Музыкальное рококо – жанры, композиторы. Клавесинная музыка. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя - сопоставительный анализ.

**3 Раздел. Венская классическая школа.** Основные тенденции развития музыкального классицизма. Музыка как искусство разума. Основные направления развития музыкального театра в 18 веке. Расцвет инструментальной музыки и формирование классических жанров. Соната и симфония – их структура и символика. Основные композиторские школы Европы 18 века. Венская классическая школа – ее тенденции и представители: К.В. Глюк и реформа оперного жанра. Й. Гайдн – отец симфонии и симфонического оркестра. Специфика и роль оркестра в классической музыке. Дирижер как интерпретатор. В.А. Моцарт – вершина музыкального искусства. Характеристика творчества. Л. ван Бетховен – характеристика творчества. Классик или романтик? Тенденции развития классической музыки после Бетховена.

**4 Раздел. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма.** Хронология музыкального романтизма и растянутость границ. Место музыки среди искусств в эпоху Романтизма.

Формирование новой концертной аудитории. Концерт – как форма представления музыки. Повышение роли инструментальной музыки. Програмность. Основные музыкальные школы Европы 19 века. Расцвет музыкального искусства и становление национальных школ. Польша – Ф. Шопен и С. Монюшко, Чехия – Б. Сметана и А. Дворжак, Венгрия – Ф. Лист и др. Немецко-австрийская музыкальная школа. Музыкальный театр 19 века. Балансировка между романтизмом и реализмом. Национальные оперные школы. С. Монюшко, Ж. Бизе и др. Итальянская и немецкая оперные школы. Основные тенденции развития. Творчество Дж.

Верди и Р. Вагнера – сопоставительный анализ. Итальянский веризм – Дж. Пуччини, Леонкавалло, Масканьи. Кризис романтической гармонии и поиск новых музыкальных путей. Символизм и импрессионизм.

**5 Раздел. Зарубежная музыкальная культура 2-й половины XIX.** Программное симфоническое произведение Г. Берлиоза. Своеобразие программности. Особенности композиции, трактовка цикла, принцип лейттематизма, своеобразие мелодического и гармонического письма, темброво-колористическое обогащение оркестра. Историческое значение достижений Г. Берлиоза в области инструментовки. Музыкальный театр Г. Берлиоза. Романтическая музыкальная комедия «Бенвенуто Челлини», ее красочные ансамблевые и хоровые сцены, увертюра «Римский карнавал». Преимущественный интерес в поздний период творчества к темам прошлого. Возрождение глюковских традиций в опере-дилогии «Троянцы». Музыкальный романтизм Венгрии, Польши, Чехии. Ференц Лист (1811-1886). Мировое значение композиторской, исполнительской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Ф. Листа. Лист и венгерская музыкальная культура. Эстетические взгляды Листа, его основные литературные работы. Значение Листа в развитии романтического программного симфонизма. Лист- создатель жанра программной симфонической поэмы. Романтическая трактовка тем и образов мировой литературы и искусства. Важнейшие произведения. Обобщенный характер программности. Особенности симфонического метода. Претворение принципов поэмности в симфониях «Фауст» и «Данте». Симфония «Фауст» - концентрация идейно- философской Фредерик Шопен (1810-1849). Значение искусства Ф.Шопена в польской и мировой музыке. Тема Родины в его творчестве. Шопен и европейская музыкальная культура. Связи его с деятелями французской культуры. Характерные черты стиля Ф. Шопена. Новаторство в трактовке разнообразных жанров фортепианной музыки и их форм. Музыкальный романтизм в Чехии. Основные этапы творчества и особенности стиля музыкального наследия Берджиха Сметаны (1824-1884), Антонина Дворжака (1841- 1904) и Зденека Фибиха (1856-1900).

**6 Раздел. Зарубежная музыкальная культура рубежа XIX-XX веков.** Модернизм и его проявления в музыке. Творчество Густава Малера (1860- 1911). Высокий гуманистический пафос его идейно – философских концепций. Основные темы и идеи творчества. Влияние творчества Ф. Достоевского. Симфонизм Малера. Возрождение бетховенской традиции монументальной, философски – обобщенной симфонической концепции. Характерные приемы драматизации конфликта в симфониях Малера. Этапы творческой эволюции. Черты романтического мироощущения в ранних симфониях; обостренный психологизм, конфликтность драматургии симфонии 1900-х гг.; особая роль симфонии. Мотивы трагического одиночества в последних симфониях и « Песне о земле»

**7 Раздел. Зарубежная музыкальная культура XX века.** Определение додекафонии и сериализма. Закономерности музыкального развития в серийной музыке. Определение и проявления полипараметровости в музыке. Микрохроматика и её реализация в произведениях И.А.Вышнегрэдского, А. Хабы. Атональность как одна из радикальных идей музыки 20 века и её проявления в творчестве современных композиторов. Сложные условия общественно-политической жизни Австрии после 1-ой мировой войны. Воздействие духовной и политической реакции на развитие искусства в Австрии. Развитие экспрессионизма в австрийском искусстве. Ведущая роль в музыкальной жизни «нововенской» школы во главе с А. Шенбергом. Высокий уровень музыкально-театральной и концертной жизни Вены, организация международных моцартовских фестивалей в Зальцбурге, выдающееся искусство дирижеров (Б. Вальтер). Упадок художественной жизни Вены после присоединения к гитлеровской Германии. Арнольд Шенберг (1874-1951) – представитель экспрессионизма в музыке, глава «нововенской» школы, создатель метода и техники додекафонного письма. Глубокие противоречия творческого облика А. Шенберга. Основные этапы творчества. Влияние позднего

романтизма Р. Вагнера, И. Брамса, отчасти Г. Малера в раннем периоде творчества (на рубеже XIX – XX веков): «Просветленная ночь», симфоническая поэма «Пеллеас и Мелизанда», оратория «Песни Гурре». Поворот атонализму, к символистски-экспрессионистским образам и сюжетам: одноактные драмы «Ожидание» и «Счастливая рука». Центральное произведение данного этапа - «Лунный Пьеро». Новая трактовка инструментального ансамбля, введение приема нотированного пения-декламации (Sprechstimme). Воскрешение старинных полифонических форм. Создание додекафонной системы («Пять пьес для фортепиано» ор. 23, «Серенада» ор. 24, Сюита для фортепиано ор. 25); ее конструктивно-эстетические основы. Шенберг в Германии (1925-1933). Развитие принципов додекафонного письма в Квинтете для духовых ор. 26, в Третьем струнном квартете, в Вариациях для оркестра ор. 31. Американский период творчества А. Шенберга. Отклик на события второй мировой войны: «Ода к Наполеону», «Уцелевший из Варшавы». Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, незаконченная опера «Моисей и Аарон». Религиозная тематика в последних сочинениях. А.Шенберг-педагог и теоретик: его оригинальный вклад в разработку учения о гармонии. Различные разветвления в школе А. Шенберга - более свободное применение принципов двенадцатитоновой композиции А. Бергом и более строгое - А. Веберном. Появление неоклассицизма как реакция на экспрессионизм и (в меньшей степени) импрессионизм в творчестве Ф. Бузони, Г. Малера, К. Дебюсси, М. Равеля, Р. Штрауса и др. Опора на жанровые и эстетические модели барокко (в первую очередь) и классицизма; их творческое обогащение новыми средствами (не стилизация); сдержанный эмоциональный колорит; повышенное внимание к конструктивной устойчивости формы. «Апостолы» неоклассицизма Стравинский и Хиндемит, пришедшие к нему в начале 1920- х гг. и примыкающие к ним Руссель, Мийо, Онеггер, Пуленк, Респиги, Казелла, Шостакович, Бриттен и др.

**8 Раздел. Русская музыка от эпохи Древней Руси до XVII века.** Общеславянские истоки русской культуры. Древнейшие формы и инструменты народного музыкального творчества. Жанры музыки Киевской Руси. Скоморошество и музыка христианского культа. Появление местных тенденций в церковной музыке. Особенности новгородского музыкального быта. Колокольные звоны в Новгороде. Идея национального единства в московском музыкальном творчестве, борьба старых и новых музыкальных тенденций. Ранние формы русского церковного многоголосья. Усовершенствование знаменного письма. Социальные и культурные изменения XVII века и влияние Запада. Партесное пение. Торжество новых эстетических принципов. Появление новых видов церковного и светского пения.

**9 Раздел. Русская музыка XVIII века.** Влияние петровских реформ на развитие музыкальной культуры. Музыка в театре. Оперный театр. Салонное, крепостное музицирование, бытовая музыка. Зачатки концертной жизни. Барокко в русской музыке. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров русской музыки. Театральная, камерная вокальная и хоровая музыка. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века.

**10 Раздел. Русская музыка XIX века.** Бытовые музыкальные жанры: солдатская песня, цыганские хоры, обработки народных песен, романс. Национальные тенденции русской оперы. Инструментальная музыка. Гитара. Концертная жизнь. Хоровое искусство. Вокальная лирика. Оперы А. Н. Верстовского. Национальные истоки русской музыки. Творчество М. И. Глинки. «Иван Сусанин» – национально – патриотическая опера. Сказочно – эпическая опера «Руслан и Людмила». Глинка как симфонист. Вокальная лирика Глинки. Глинка

и русская классическая музыкальная школа XIX века. Развитие и великие достижения русской культуры. Развитие концертного и театрального дела в России. Беляевский кружок. Московская композиторская школа. Национальные композиторские школы. А. К. Глазунов. Эпический монументальный стиль в соединении с лиризмом. Глазунов – симфонист. Балетная музыка Глазунова .

**11 Раздел. Русская музыка XX века.** Развитие в музыке тенденции модернизма, постмодернизма и авангарда. Влияние джаза на симфоническую музыку. Музыкальная дисгармония. Музыкальное исполнительство. Влияние русских классиков, композиторов начала века и Шостаковича на современную музыку. Основные течения эстрадной музыки. Джаз и рок – музыка, поп – музыка.

Значение и влияние русского музыкального искусства на отечественную и мировую культуру. Глубинная связь с народным искусством России. Традиции и модернизм. Нравственное значение русской музыки.

#### **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т. Ф. Владышевская, 2006. - 488 с.

Гуревич, Е. Л. Западно-европейская музыка в лицах и звуках. XVII в. - первая половина XX века / Е. Л. Гуревич. - М. : Пассим, 1999.- 320 с.

Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки : Популярные лекции : Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М. : Академия, 1999. - 320 с.